

## EL ESPACIO Y LA NARRACIÓN - Actividad 3 Web

a) Completa los huecos para descubrir los espacios que se describen en estos fragmentos de novelas. Escógelos de entre los que tienes en el cuadro. Hay tres que no necesitas.

río	ciudad	café	tienda	hospital	aldea	palacio
-----	--------	------	--------	----------	-------	---------

### TEXTO 1.

Muchos de los mármoles de los veladores han sido antes lápidas en las Sacramentales; en algunos, que todavía guardan las letras, un ciego podría leer, pasando las yemas de los dedos por debajo de la mesa: “Aquí yacen los restos mortales de la señorita Esperanza Redondo, muerta en la flor de la juventud”, o bien “R.I.P. El Excmo. Sr. D. Ramiro López Puente. Subsecretario de Fomento”. [...] Hay tardes en que la conversación muere de mesa en mesa, una conversación sobre gatas paridas, o sobre el suministro. [...] En estas tardes, el corazón del.....late como un enfermo, sin compás, y el aire se hace como más espeso, más gris.

*La colmena*, Camilo José Cela

### TEXTO 2.

Vetusta, la muy noble y leal....., corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de las campanas de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre de la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura.

*La Regenta*, Leopoldo Alas Clarín

### TEXTO 3.

José Arcadio Buendía [...] había dispuesto de tal modo la disposición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una.....más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes.

*Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez

### TEXTO 4.

- ¿Y adónde va este.....?, ¿sabéis alguno adónde va?  
 - A la mar, como todos –le contestaba Santos.  
 - ¡Qué gracioso! Hasta ahí ya llegamos. Quiero decir que por dónde pasa.  
 - Pues tengo entendido que coge el Henares, ahí por bajo de San Fernando; luego sé que va a dar al tajo, muy lejos ya; por Aranjuez y por Illescas debe ser.  
 - Di, ti, ¿no es este mismo el que viene de Torrelaguna?  
 - No lo sé; creo que sí. Sé que nace en la sierra.  
 Al otro lado no había árboles. Veían desde lo tibio de la sombra, unos pocos arbustos en la misma ribera, y atrás el llano ciego, como una piel de liebre.

*El Jarama*, Rafael Sánchez Ferlosio

b) Observa con qué se comparan los distintos espacios en los textos y explica cómo se manifiesta la función poética del lenguaje.

Ej. En el texto 1 el café se personifica al utilizar rasgos de los seres humanos aplicados a las cosas. Se dice: “el corazón del café late como un enfermo, sin compás, y el aire se hace como más espeso, más gris”.

Texto 2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 3.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 4.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....